

Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 155 (471)

20 НОЯБРЯ 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ.



Недавно приехавший в Москву французский архитектор АНДРЕ ЛЮРСА работает в архитектурно-планировочной мастерской № 5 Моссовета над проектом жилого дома для работников метро. А. Лурса участвовал в работах всеюношеского совещания архитекторов. Последняя работа Лурса во Франции — проект школы предместья Парижа Виль-Жювь. Проект выполнен Лурса по заказу коммунистического муниципалитета и уже осуществлен. На снимке — А. ЛЮРСА беседует в Доме архитектора с проф. ГАБРИЧЕВСКИМ.

Дневник Литературной газеты

20 НОЯБРЯ Вечер Мейерхольда в клубе мастеров был полон творческим. Речь идет не только о теме доклада «Пушкин и Чайковский», вопросах, связанных с Пушкиным, с Чайковским, с оперным искусством. Можно кое-что сказать и о некоторых его положениях более остроумно, чем верны. Речь идет о самой манере подхода к материалу.

Когда слушаешь или читаешь экспликацию наших режиссеров и актеров о спектаклях, о перемете той или иной классической пьесы, очень часто видишь отвлеченность, абстрактность. Режиссер хочет быть «идеологичным», «политическим», и вот он провозвистывает более или менее убедительных, но всегда общих деклараций.

Но где связь декларации с самим материалом? Где оправдание материала? Где такой сложный анализ, текста, его подпольных интонаций и мыслей, которые бы создали истинную опору для перемета? Режиссер или актер подчас просто подменяет материал к своей точке зрения. В результате у нас столько вульгаризации, грубого вульгарного социологизма, в результате хочется видеть пьесу без всех этих умствований и «интерпретаций».

Но интерпретации нужны, только следует их делать с точки зрения художника, образа. Доклад Мейерхольда тем и замечателен, что он показывает, как нужно работать. Это прекрасный предметный урок художнику-режиссеру, актеру, писателю, как брать материал изнутри. Это урок для тех, кто своим идеям инстинктивно вводит в материал классика, не пытаясь, так сказать, договориться с ним, «согласовать» с ним свою точку зрения или даже вернуть классику его истинное отношение к материалу, отношению, которое само классик почему-либо затуманил. Тема Германна — всепоглощающая страсть к лямпану. Но это тема бесконечного колдовства произведений искусства. И трудность вовсе не в том, чтобы просто подчеркнуть эту тему в произведении, просто приписать произведение к этой теме, а в том, чтобы найти ее в самой ткани произведения, без грубого и разрывного указательного пальца, разрывающего эту ткань.

Доклад Мейерхольда был не декларацией, а художественным анализом под углом определенной идеи, конкретным исследованием текста и структуры, а не перечнем публицистических лозунгов, которым то и дело ограничивается мысль наших постановщиков, берущихся за переметр классического произведения.

В «хлебное место» превратилась работа руководителей литературного кружка. Никаких строго очерченных требований, никакого контроля. Назначив халтурщиков на эту работу особенно усердствовали в пору печальной деятельности «знаменитого» ЦБ писателей.

Дружба с городом

ХАРЬКОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ-ДЕПУТАТЫ

ХАРЬКОВ (наш корр.). 11 ноября в Доме литературы им. Благитного перед коллективом харьковских писателей отчитывались два депутата харьковского городского совета — Павел Тычина и Арнадий Любченко.

Отрываясь от работы, Я. Горюхиной подробно остановились на огромном политическом значении текущей кампании по переизбранию советов, на последних выступлениях председателей ВУЦИК Г. Петровского и председателя харьковского облисполкома т. Федина.

Отчеты т. Тычины и Любченко наглядно показали, что несмотря на далеко недостаточную связь со своими избирателями депутаты все же неплохо работали в харьковском городском совете. И это достойно оценки председателя харьковского городского совета, наградив П. Тычину и А. Любченко почетными грамотами урядников.

В чем же заключалась конкретная работа в городском депутатском совете? Тут в первую очередь нужно отметить наиболее близкую писателю работу в области культурного строительства. Вопросы театрального строительства, школьного строительства, строительства театров, организации музеев, комплектование картинных галерей, строительство памятника Шевченко, памятника Благитному и т. д. — вот далеко неполный перечень вопросов, которыми приходилось заниматься в городском депутатском совете.

Эта работа была наиболее продуктивной в том периоде, когда при харьковском городском совете по образцу ленинградского существовала специальная секция искусств. Эта секция организовала ряд бригад: литературную, су-

ЖУРНАЛЫ В 1935 ГОДУ

«НОВЫЙ МИР»

В 1935 г. в «Новом мире» будут помещены продолжение романа В. Исаева «Пожелания фавора» (3, 4 и 5 части), новый роман Л. Леонова «Большая дорога», вторая книга «Поднятая пелена» Шолохова, вторая книга «Энергия» Ф. Гладкова, новая повесть Сейфуллиной «Страна», повесть М. Слонимского «Брат», П. Павленко «Большая война», Новикова-Прибоя «Два друга», Ал. Толстого «19-й год», «Хожение по мукам» (книга 3-я), повести и рассказы Маритты Шагинян, М. Чумандина, Г. Никифорова, Манса Зингера, А. Малышкина «30-е годы», И. Катаева «Фабрика из Бабаева», пьесы Демьяна Бедного «Богатыри» и Г. Санникова «Колхозники» (в стихах) и т. д.

В 1935 г. в «Новом мире» будут напечатаны повести Б. Корнилова «Моя Африка», Д. Белого «Красная армия», И. Васильева «Красная армия», а также поэмы Первомайского, Я. Коласа, Янки Купалы, Тичана Табиаса и др.

В критическом отделе будут помещены статьи Гронского о Горьком, Пилипке, П. Васильева, а также о живописи и театре, Рожкова — о Ливинко-Прибоя, Фелина, Леонова, Лиллине, Гладкова, Е. Успенского — о поэзии и поэзии. Кроме того в отделе критики будут помещены статьи П. Маркова о театре, М. Машинца — об архитектуре и ряд других материалов по вопросам искусства.

В 1935 г. вольются также в журнале некоторые новые отелы — публицистика, работы с молодыми писателями и т. д.

«ОКТАБРЬ»

В 1935 г. журнал «Октябрь» значительно расширит отелы «Занятия писателя» и «Литературная критика». Систематически будут фигурировать в журнале отелы «Литературное наследство» и «Современная наука».

Из художественных произведений в 1935 г. в журнале будут напечатаны: Роман Роллан — «Дневники эпохи империалистической войны», М. Шолохов — «Тихий Дон» кн. IV, Ф. Панфилов — «Вруски» кн. IV, А. Авдеево «Степная земля», Илья Ильин — «Метель» (роман), Б. Галин — «Литые» (роман), В. Ильин — «Солнечные горы» (роман), А. Караваев — «Повесть о Москве», Д. Лаврушин «Вартея Невская», Г. Сербякова — «Бартелем», А. Исбах «Гегель» (роман), Н. Ночин «Окно в жизнь» (роман), Г. Чулков — «Условный брак» (исторический роман), И. Шухов — «Поединок», П. Черного — новые повести Огнева, Сергеева-Цесного, Б. Левина, пьеса Ф. Панфилова — «Следы».

«БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКОГО, К. ФИННА И ДР.»

К ближайшему сотрудничеству в журнале привлекается в 1935 г. ряд провинциальных авторов: И. Гольдберг, В. Белоцерковский, Б. Ручьев, В. Итин, Н. Кушум, Н. Мухачев, Харонов и др.

В отделе критики будут помещены следующие статьи: А. Ложнова — об Успенском, о Л. Толстом, о молодых писателях, И. Ночина — серия статей о Гергене, Винера — статьи о социалистическом реализме (перевод с еврейского М. Шамбалала), Войтинской — «Рабочий класс в литературе», Я. Черныя — «Пушкин и Чаадаев», «Проблемы стиля Чернышевского», «Крушение субъективизма», Г. Колесников — «Стиль литературной критики» и т. д.

В отделе «Литературное наследство» будет помещена монография Д. Горькова о Жан-Жак Руссо, «Переписка Беранже с рабочими авторами» (с комментариями Славянского), статья Спасского о Раппинге, Б. Вальбе — проблемы исторического романа (серия статей) и т. д.

Особенное внимание в наступающем году будет уделено творчеству писателей национальных республик.

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК»

Центральным моментом плана журнала «Литературный критик» на 1935 г. является цикл статей об эстетическом учении (Платона, Аристотеля, Лессинга, Гегеля, Виндельбанда, Шиллера, Бергсона, Беленьского, Чернышевского, Добролюбова, Писарева, Плеханова, Воровского, Луначарского и теоретиков фашистского искусствознания).

Широко поставлен будет отел теории и истории литературы: здесь будут даны статьи о содержании и форме марксистско-ленинской эстетики, о типическом характере в литературе, а также цикл статей о марксистской схеме истории русской литературы, о перемете учебников литературы, о проблемах сюжета в 1935 г. в журнале будут напечатаны: Отдельные монографии будут посвящены творчеству советских писателей — Фадеева, Баргирского, Маяковского, А. Толстого, Леонова, Тихонова, Асеева, Сельвинского, Демьяна Белого и Ильфа и Петрова. Широко поставлен будет отел статей о современной критике (о Сельвинском, Сербяновском, Шупике, Бронштейне, Камеуголове, Горелове и др.) и о творчестве крупнейших писателей братских республик (Черныя, Коласа, Купалы, Головова, Зоряна, Лорджипанды, Тичана).

Серьезно займется журнал вопросами фольклора: в этом разделе дан будет ряд статей о фольклоре в клас-

«ЗНАМЯ»

Список авторов, участвующих в 1935 г. в художественном отделе журнала «Знамя», отличается большим разнообразием. Договор о предоставлении журналу нового романа заключен с И. Эренбургом. Находятся в портфеле произведения М. Слонимского — «Шанян» (повесть), Н. Тихонова — «Далекая история», В. Луговского — «Эфемериды», П. Павленко — «Повесть о Дальнем Востоке», Л. Рубинштейна — «Крушение эго» (роман), Л. Никитина — «Дело радиного Шибунина» (пьеса), И. Бабеля — «Дорога» (повесть), Л. Соболева — «Капитальный ремонт» (вторая часть), А. Прокофьева — «Цикл стихов», А. Асеева — «Смерть Окмана» (поэма), М. Светлова — «Крейсер Марат» (поэма), В. Кинхэт — «Замок» (роман) и т. д.

Чрезвычайно содержательный отел иностранной литературы: здесь будет помещен роман Ганса Фаллады — «Тот, кто хлестнул из жезловой мишки», Л. Фойхтвангера — «История фианов» (новый рассказ), Дри де ля Рошеля — «Трагедия Шарльера» (повесть), Виктора Маргерита — «Вавилон» (роман), А. Мальро — «Нефть» (роман), Джойса — «Отрывки из «Улисса»» (в переводе М. Левина) и др.

В критическом отделе будут помещены статьи А. Лейтеса «Новый Роман Роллан», «Потолок Г. Уэльса», «Путь Варбуса», «Клещи», «Рок во буржуазной литературе», «Буржуазная военная мексика», Серия статей о Пушкине, Грибоедове, аполлоновом типизма и истоках нацизма помещены в журнале Н. Свирич. Кроме того будут в критическом отделе помещены статьи Р. Миллер-Будинской — «Кризис гуманизма в современной западной литературе», Лавренко — «Шеллин и феодальный империализм», М. Левидова — «О романах об империалистической войне и царской армии», Селивановского — цикл статей на тему современной оборонной литературы, Тарасовича — «О творчестве Л. Никитина», «Пушкин и современность», «Пастернак и Маяковский», Мотыловой — «О литературе коринфского социализма», А. Сурикова — «Нацизмизм различия» (о Некрасове), А. Асуса — «Эстетика Гегеля», Г. Луначарского — «На немецкие темы», Д. Тамарченко — «Язык и стиль «Войны и мира», ряд статей о фольклоре (О. Брика, Г. Великого и др.).

За рубежом

Люди без искусства

В лондонском издательстве «Касель» вышла книга критических очерков Уильяма Льюиса «Люди без искусства», вызвавшая большие споры. Книга Льюиса является довольно примечательной фигурой в английской литературной критике. Известный в годы войны как поэт и еще больше как художник-кубист Льюис ныне провозглашает себя фашистом и ярким поклонником Гитлера. В книге «Люди без искусства», в серии сумбурных, цитатных очерков Льюис защищает достаточно обстоятельную догму «политичности искусства», доказывая, что даже произведения таких «высококолых» эстетов, как Генрих Джеймс, Хемингуэй, Фолкнер и Элиот, не лишены политического и прочих «чуждых искусству» мотивов. Льюис с пафосом предсказывает гибель искусства, утверждая, что «если искусство не будет политическим, оно обречено на гибель». Льюис утверждает, что искусство должно быть политическим, что даже произведения таких «высококолых» эстетов, как Генрих Джеймс, Хемингуэй, Фолкнер и Элиот, не лишены политического и прочих «чуждых искусству» мотивов. Льюис с пафосом предсказывает гибель искусства, утверждая, что «если искусство не будет политическим, оно обречено на гибель».

«История» по Беллоку

Известный английский писатель Хьюберт Беллок (известный у нас, главным образом, по роману «История Питра») написал «Историю Англии» в одном томе, в которой поставил себе целью «рассказать историю по-товарищески». Это «новое» по мысли Беллока, заключает в себе критику пропаганды католицизма и в целом — славянского всего того, что досталось Англии от эпохи пап и католического средневековья. В этом Беллок, по мнению Льюиса, солидаризируется с Черствертом, единоличником которого он и является во всех своих политико-литературных высказываниях. Никаким методом познания истории Беллок не обладает и никакой общей картины английской истории не дает. Реакционный «Общество» выходит его «историю» крайне путаной и лишеной какой бы то ни было стройной системы мышления. Беллок то излагает историю по Льюискому как «хронику королей и войн», то бросается в противоположную сторону, пытаясь проанализировать роль общественно-экономических отношений, но в адрес у него свои «новые» установки вроде того, что «реформаторское движение Лотера явилось величайшей катастрофой для человечества и причиной всех зол и бедствий, какие пережила Англия при Карле Великом». Как и Черствертон, Беллок видит «золотой век» человечества в мелкобуржуазном благополучии средневековья и считает католицизм единственно «истинной вестью» в истории.

Феерические сказки по-фашистски

В фашистской Германии решили использовать классическое наследие. Для начала «феерические сказки» перерабатывают в национал-социалистический вид.

Так, «Газета пренаватей» национал-социалистический вид берет интерпретацию сказки «О спящей красавице». «Спящая красавица» — это символ Германии. Злая фея Карабос — ее враг. Карабос задумал убить красавицу, но добрые феи усыпили ее и этим предотвратили убийство. Несколько принцев старались разбудить спящую красавицу, но не успевают в этом. Имена этих принцев: Мартин Лотер, Фридрих Великий и Бисмарк. Наконец, рыцарь Гитлер пробуждает Германию поцелуем в душу «спящей красавицы». В «Золушке» злая мачеха и ее дочери призваны олицетворять соответственно коммунизм, католицизм и иудейство.

Иностранная Хроника

В лондонском издательстве «Голланд» вышла антология «Известные пьесы в 1934 г.». Антология включает пьесы «Люди в белом» Сиднея Кингси, «Семейные дела» Гертаута Дженнингса и др.

Новый роман «Разделенный дом» известной американской писательницы Парл Бэн, автора переведенной на русский язык книги «Земля», выпускает Нью-Йоркское издательство «Джон Дэй К».

По Советскому Союзу

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОХОД

МИНСК (наш корр.). Всеобшорский поход за овладение художественной литературой, о котором уже сообщалось в «Литературной газете», продолжает развешиваться.

В Оршанинске, где начался поход, объявлен декадник сбора литературы для колхозов. В течение одного дня пионеры и учащиеся Орши собрали до 200 книг, которые будут отправлены колхозникам. Собрано много ценных изданий. Колхозы сами выделяют средства для закупки художественной литературы. Колхоз «Красный берег» закупил на 750 руб.

В Борисовском районе при всех крупнейших колхозах организуются кружки по изучению литературы. Штаб по руководству походом вынес решение организовать четыре опытных кружка в Оршанинске, в Дарезинском и два кружка в Минском районе.

Работе «Полесельчан» в связи с походом решили ускорить выпуск переводной и оригинальной литературы. «Мать», «Поднятая пелена» выходит 10-тысячным тиражом.

«ПОДАРОК РОДИНЫ»

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Ростовская фабрика Союзкинохроника закончила съемку документального звукового фильма «Подарок родине» о центральном санатории РККА им. Ворошилова в Сочи.

В фильме показано строительство и торжественное открытие крупнейшей в мире здравницы, жизнь красных командиров в санатории.

Сейчас начата монтаж кинокартин. После этого она будет отправлена в Москву на конкурс им. 15-летия советской кинематографии.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИНИМУМ

ВИТЕБСК (наш корр.). Витебская горьковская партия выбрала для партийного, комсомольского и профессионального актива литературный минимум. В этот минимум входят произведения Пушкина, «История одного города» Салтыкова-Щедрина, «Мать», «Дело Артамоновых» Горького, «Железный поток» Серафимовича, «Поднятая пелена» Шолохова, «Петр I Толстого» и ряд произведений белорусских писателей.

КРАЕВАЯ ОЛИМПИАДА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ГОРЬКИЙ (наш корр.). Бюро горьковского крайкома ВЛКСМ и политсектор крайку в ознаменование III краевого съезда советов и предстоящего 9 декабря в Горьком художественную олимпиаду самодеятельности молодежи.

На олимпиаде ожидается выступление 400 участников, причем особый интерес представляет участие национальных коллективов Чувашии, Марийской области и Удмуртии.

ЧЕХОВСКИЕ ДНИ В ТАГАНРОГЕ

ТАГАНРОГ (наш корр.). На днях состоялся по радио доклад о предстоящем в январе 1935 г. 75-летию со дня рождения А. П. Чехова.

К чеховским дням будет окончательно реставрирован домик Чехова, в котором он родился и жил. В саду перед домом будут поставлены бюсты писателя. На Чеховской площади будет заложен памятник писателю (проект скульпторов А. А. и С. А. Андреевичей). В юбилейные дни будут открыты литературный музей им. Чехова с отелами «Чехов и его литер-

«БОРИС ГОДУНОВ» В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ГОСДРАМЕ

В Институте русской литературы Академии наук под председательством Л. Б. Каменева состоялось обсуждение «Бориса Годунова», показавшего на днях Ленгосдрамой. На дискуссии присутствовали почти все ленинградские пушкинисты и актеры театра. С докладом выступил Б. М. Сушневич — постановщик спектакля.

Сумел ли театр «спрятать» Пушкина? Законна ли сделанная режиссером перестановка картин? Уместно ли включать в спектакль «сцены со злым черепом»? Как воплотили актеры пушкинские образы и ритмы?

К этим четырем вопросам свелось обсуждение.

Проф. Н. К. Писанков ответил на все эти вопросы отрицательно. По его мнению (в этом пункте никто не присутствующих, кажется, с ним не согласился), Пушкин написал свою трагедию в духе политической умеренности, и постановщик безуспешно пытался отыскать в ней элементы революционные или бунтарские. Авторская игра проникнута неврастеничностью. Артисты неправильно читают, «рубят» стихи, нарушая их музыкальность. Техническая же сторона спектакля стоит на большой высоте: быстрая, четкая смена картин создает ощущение сквозного действия, оформление сделано по вкусу.

Общее одобрение вызвало выступление пушкиниста А. Л. Слонимского, подчеркившего чрезвычайную политическую смелость «Бориса Годунова» в эпоху таких пьес, как «Князь Пожарский», или рука всероссийного

ВЕЩЕРА КЛАССИКА НА ЗАВОДАХ

ХАРЬКОВ (наш корр.). По инициативе заводской библиотеки недавно на ХТЗ был организован вечер, посвященный творчеству Салтыкова-Щедрина. В заводской газете «Тем» был в связи с вечером помещен ряд статей о творчестве сатирика.

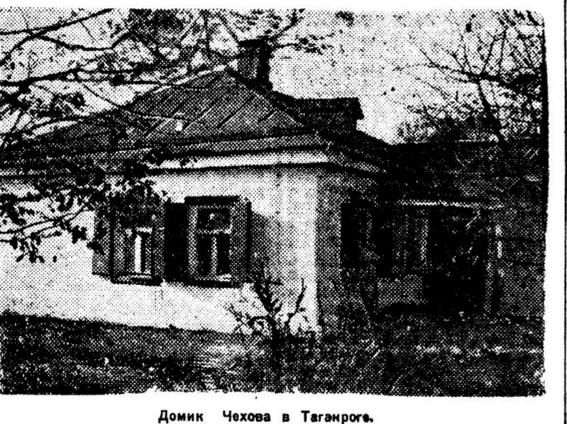
С докладом о творчестве Салтыкова-Щедрина выступил проф. Беляев. В результате этого вечера рабочие предложили систематически организовывать подобные вечера и в первую очередь заслушать доклад о творчестве Шеншира, Шиллера и Чернышевского.

МАРИЙСКАЯ ОБЛАСТЬ В ЖИВОПИСИ

ГОРЬКИЙ (наш корр.). На днях в Йошкар-Ола открылась выставка «Марийская область в живописи».

Марийские художники Тимофеев, Медведев, Егоров, Горбунов, Блинов и др. дали ряд работ, рисующих природу и настоящее национальной области Горьковского края.

Сейчас ряд марийских художников работает над новыми картинами, часть из которых будет окончена в сессии советов.



Домик Чехова в Таганроге.

ПОХОД ЗА ФОЛЬКЛОРОМ

На съезде писателей АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ призывает собирать фольклор к юбилею народного творчества...

ГОРДОН КРАЗГ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

В беседе с нашим сотрудником директор государственного академического Малого театра С. И. АМАГЛО-БЕЛИ сообщил, что он на международном театральном конгрессе в Риме встретил знаменитого режиссера ГОРДОНА КРАЗГА...

10 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

В этом году исполняется 10 лет советской мультипликации. От коротких рекламных фильмов, через ряд интересных экспериментальных работ...

Писатель Лев Кассиль пишет для обманной мультипликации сценарий «Шванбрига» по мотивам опереточной повести...

Гордон Кразг предпринимает к нам, — сообщил С. И. Амаглобели, — в апреле-мае 1935 г. В течение месяца он будет знакомиться с коллективом театра...

«Рабочий край» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели, проф. Государственного театрального института Гривича...

«Рабочий край» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели, проф. Государственного театрального института Гривича...

«Рабочий край» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели, проф. Государственного театрального института Гривича...

«Рабочий край» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели, проф. Государственного театрального института Гривича...

КИНО

Музей боевого быта XVII в., филиал государственного Исторического музея, имеет своеобразную историю. Домик XVII в. на Варварке, совершенно перестроенный и имевший вполне современный вид...

ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИЙ

Сочетание трех имен — Пушкина, Чайковского и Менерхольда — является исключительной многолюдной аудиторией: только в день открытия Клуба мастеров искусств можно было наблюдать такой изумительный натиск публики...

ВЕСЕЛЕНИЕ НИЗНА

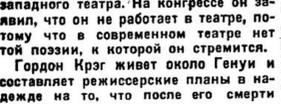
15 ноября в библиотеке завода «Шарикодошипник» № 1 состоялось первое заседание литературно-критического кружка...

ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА

Московский Союз советских художников приступил к организации цикла персональных выставок крупнейших советских художников-портретистов...

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 г.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 г. Подписка на журнал «Искусство» за 1935 г. открывается с 15 ноября...



Западного театра. На конгрессе он заявил, что он не работает в театре, потому что в современном театре нет той поэзии, в которой он строится...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

«ТИФЛИССКИЙ РАБОЧИЙ» отмечает пребывание в Тифлисе председателя правления Союза писателей Украины т. Кулика и писателя Николая Бажана...

«РАБОЧИЙ КРАЙ» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАБОЧИЙ КРАЙ» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИЙ

Сочетание трех имен — Пушкина, Чайковского и Менерхольда — является исключительной многолюдной аудиторией...

Музей боевого быта XVII в., филиал государственного Исторического музея, имеет своеобразную историю. Домик XVII в. на Варварке, совершенно перестроенный...

ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА. Московский Союз советских художников приступил к организации цикла персональных выставок крупнейших советских художников-портретистов...

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 г. Подписка на журнал «Искусство» за 1935 г. открывается с 15 ноября...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАБОЧИЙ КРАЙ» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИЙ

Сочетание трех имен — Пушкина, Чайковского и Менерхольда — является исключительной многолюдной аудиторией...

Музей боевого быта XVII в., филиал государственного Исторического музея, имеет своеобразную историю. Домик XVII в. на Варварке, совершенно перестроенный...

ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА. Московский Союз советских художников приступил к организации цикла персональных выставок крупнейших советских художников-портретистов...

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 г. Подписка на журнал «Искусство» за 1935 г. открывается с 15 ноября...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАБОЧИЙ КРАЙ» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИЙ

Сочетание трех имен — Пушкина, Чайковского и Менерхольда — является исключительной многолюдной аудиторией...

Музей боевого быта XVII в., филиал государственного Исторического музея, имеет своеобразную историю. Домик XVII в. на Варварке, совершенно перестроенный...

ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА. Московский Союз советских художников приступил к организации цикла персональных выставок крупнейших советских художников-портретистов...

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 г. Подписка на журнал «Искусство» за 1935 г. открывается с 15 ноября...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАБОЧИЙ КРАЙ» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИЙ

Сочетание трех имен — Пушкина, Чайковского и Менерхольда — является исключительной многолюдной аудиторией...

Музей боевого быта XVII в., филиал государственного Исторического музея, имеет своеобразную историю. Домик XVII в. на Варварке, совершенно перестроенный...

ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА. Московский Союз советских художников приступил к организации цикла персональных выставок крупнейших советских художников-портретистов...

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 г. Подписка на журнал «Искусство» за 1935 г. открывается с 15 ноября...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАБОЧИЙ КРАЙ» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИЙ

Сочетание трех имен — Пушкина, Чайковского и Менерхольда — является исключительной многолюдной аудиторией...

Музей боевого быта XVII в., филиал государственного Исторического музея, имеет своеобразную историю. Домик XVII в. на Варварке, совершенно перестроенный...

ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА. Московский Союз советских художников приступил к организации цикла персональных выставок крупнейших советских художников-портретистов...

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1935 г. Подписка на журнал «Искусство» за 1935 г. открывается с 15 ноября...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАБОЧИЙ КРАЙ» сообщает, что в Иагапо принимают группа театральных работников Москвы в составе директора Малого театра С. Амаглобели...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

«РАДИО-ГАЗЕТА» рассказывает, что в 10-летнему юбилей союзных республик Советского Союза...

ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Сегодня исполняется 75 лет народному артисту Михаилу Михайловичу Ипполитову-Иванову. Ученик Римского-Корсакова друг Чайковского, Ипполитов-Иванов тесно связан с классическим творчеством русского искусства XIX века...

Ипполитов-Иванов тесно связан с классическим творчеством русского искусства XIX века. Для нас Михаил Михайлович является живым свидетелем этого расцвета, живым мостом между давно ушедшей эпохой и музыкальной современностью.

В начале своей деятельности — основоположником расцвета музыкальной культуры в далеком Тифлисе, где Михаил Михайлович был директором музыкального училища и директором оперы...

В годы после революции 1905 г., а в особенности после Октябрьской революции, Михаил Михайлович везет с собой отдают строительство новой музыкальной культуры и с молодой энергией продолжает свою творческую и общественную работу...

Среди товарищей и студентов Михаил Михайлович неизменно пользуется глубоким уважением и общей любовью. Всегда благожелательный к людям, доброжелательный вперед, неунывающий в трудные минуты, отдающийся лучше свои силы строительству новой жизни Михаил Михайлович служит всем нам поучительным примером.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1935 ГОД. Ежемесячный журнал-газета под редакцией М. Горького и Мих. Колюцова.

«ЗА РУБЕЖОМ» «ОГОНЕК» самый распространенный еженедельный массовый и иллюстрированный журнал в СССР.